

Шифр: 9-25

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2019/2020

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ СОШ г. Светогорска⁴

Класс 9

ФИО Суминова Анна
Дмитриевна

Задание №4					
Шифр работы 9-25			Класс 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
27	8	3	7	3	48
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Иван</i>		<i>Осип</i>		<i>М</i>	
Иванова М. А.		Осипова Ю. П.		Самойлов В. А.	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
9-25		9		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	1	4	4	13
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Или</i>		<i>Дуфф</i>		<i>Да</i>
Иванова Т. А.		Делчева Ю. П.		Домоненко В. А.

Шифр работы

9-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		0
1.2.	"Ревизор"	0
1.3.	"Горе от ума"	0,5
Суммарный балл за задание №1		0,5

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Уронно	0
2.2.	Ода	1
2.3.	Эпиграма	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Пушкин		1+0
3.2.	Лермонтов	Пушкин	0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Ульянова Т.А.
Алихова Ю.П.

№4. В чем счастье - в емоциях или в холодильникех?
Не так уже и широк вопрос, который задает поэт
Григорий Горин в своем произведении "Емоки".

Когда Славак притащил домой емо, ~~на~~ вне
себя от радости, мама невольно проникла теми же эмо-
циями. Все разрушилось неожиданно открывшаяся
правда - оказывается, Славак обменял емо на выш-
ерейший потерянный билетик. Мальчик рассудил так:
холодильник у них был, а емо, тем более такого сим-
патичного, не было. Папа почему-то подобный ход мысли
не оценил и ~~в~~ встал в ярость, настолько сильную, что
до ужаса напугал своим поведением сына и Сенью,
матью, которому отдал этот билетик. Сенья, кстати
тоже поступил мудро, - сделал из билетика голубя и
запустил в небо. До неба голубь не долетел и опустился
на карниз, откуда целеустремленный мама ценной
кембрижской старанной его достал. Поразительно прогни-
лось недоло - билетик оказался недействительным. Только
тогда мама понял, насколько слеп и глупо поступил.

Главный герой рассказа - мама. Сорок прожитых
лет не дают маме смотреть на вещи так просто и
открыто, как ребенка. Жизнь его явно не так беззабот-
на - ведь жизнь, взрослая и такая несправедливая, про-
не бывает легкой и беззаботной. Папа считает, что
понимает гораздо больше своего сына, который крайне
безответственно предпочел негастного емоа целому
холодильнику. Искренность слепит маму - он не видит,
как напуган сын, искренне не понимающий, что
сделал не так, не вспоминает о том, что холо-
дильник или, в общем-то, и не нужен. Словно изде-
вающаяся над ним судьба уведит дорогую вещь, ни
когда ему не принадлежавшую, у него из-под носа

В ответ подсовывая Бестолковое животное.
О, ахинея! Из всех пороков человека она самая коварная; стоит ей завладеть человеческим разумом она заставляет творить немалые, отвратительные, безразудные поступки. На шпак у детей пока ползу по водосточной трубе на высоте второго эта не только не думая об опасности для собственной жизни, но и не осознавая, какой пример подает детям и к чему подобное может привести, если те вдруг решат повторить такую выходку. В конце-концов отец достает желаемое. Заветный билетик в его руках, и тут жестокая судьба преподносит ему неприятный сюрприз: билетик оказывается просроченным. Вмиг веселый азарт и жадность разбиваются о тяжелую истину все страдания, усилия, жертвы - все это ради фантома, призрака, пустой фантазии и безысходной надежды, только что разбившейся вдребезги. И вместе с тем приходит осознание - а ведь мамочки в итоге оказались умнее. Те, кого мама только недавно в мыслях презрительно называла детьми, ~~и~~ обрели нашего брата тем он, перетянувший мамано, но так никому не научившийся. И грусть, разливающаяся в груди - от этого знания, а еще от стыда, дикого, жгучего стыда, очень распахнувшего душу. Теперь себя он презрительно называет взрослым - и горький сарказм, сожаление о совершенном видны в его мыслях.

Славик не понимает, почему мама так горюет, но испытывает к нему сочувствие. И правда, недумевает мамочка, отчего же он так грустит? Ведь ежели в итоге останется уник, все закончилось хорошо, это ли не повод для счастья? Славик вообще с самого начала говорил, что не нужен им никакой холодильник потому что ешк, крохотное существо, которое мать

-тик держом ~~в~~ в руке трепетом в руках, был ценке
Но нешошра на то, что Славик оказался прав, он не
колько не злорадствовал, а, наоборот, старался при-
ободрить и утешить отца. Мальчик обладал по-настоящему
чужим чужим сердцем и просто был ребенком в
лучшем смысле этого слова, как, впрочем, и Сенья,
который сделал из бисерика прекрасного голубя.

Безусловно, лучше всего многие мудрые вещи пони-
мают дети. Ведь детство - это отдельный волшебный
мир, полный тепла и доброты. Чем взрослее мы
становимся, тем больше забываем, на что похожа
эта магия детства, эти надежды и мечты, вера в
необходимое и непоколебимую уверенность в завтра-
шнем дне. В мире детства действуют свои законы,
описанные в сказках: невозможного не существует,
добро всегда побеждает зло, а время, точно седой
таракан, уже повидавший многое, но все еще полный
энергии, идет неторопливо и важно, окрашивая
каждое мгновение в неповторимые, яркие краски.
Увы, путь в детство взрослыми заказан, однако
нам многому стоит учиться у детей - видеть
чистоту в сложности и богатство в простоте.
То-настоящему мудрый человек - тот, который, об-
ладая колоссальным опытом, внутри все еще ос-
тается любопытным ребенком, верящим в себя и
этот мир. Таким был и сам Горин - хоть его
жизнь и пришлась на тяжелые послевоенные годы
длинные разрухи и боли, он сохранил независимый
звезд на вещи и пытался показать мир со
своей точки зрения.

Так в тем же привычном старом - в ежах или
холодильниках? Горин с улыбкой качает головой

и говорит нам, что ни в том, ни в другом. Наше
тоящее, шестое счастье - в возможности отказаться
от выгоды, если ради этого нужно будем поступить
нечестно и подло. Счастье - в детской мудрости, в
более простой взвешивая на мир и принятии того, что
имеешь. Наконец, счастье - в том, чтобы такой
выбор давался легко, без уколов жадности и отчаяния
при виде ускользающего из рук богатства. К этому
подводит нас писатель своим рассказом; к этому
должен прийти каждый человек, ищущий счастья.

№ 5. ... Третий закон ^{является} ~~многоточия~~ - знака безмолв
ной трагедии, закон ~~отчаяния~~ и ^{скорби} ~~драмы~~. Безусловно
центральное место в выборе темы сыграла личная
трагедия Луизы. Несчастная любовь, которая доведена
девушку до печального конца, пропитывает все, что
витают в воздухе и придавливает к земле своей
болезненной ~~отчаянием~~ безысходностью. Здесь вы
увидите тексты любовных песен, связанных с кончи
ереев, любовные письма дворянок, а также докумен
ты о смерти благородных юношей, защищавших
есть и детоинство свое избранных. Кроме того,
наманию посетителей представлено оружие,
~~во~~ послужившее причиной смерти пылких лю
бвио дуэлянтов, а также иррациональные одеяния, в
которые облачались молодые вдовы. Закон пронизан
ожалением о погибшей по злой воле рока любви, а
также уважением к искренности и непокорности
тех чувств, воспеваемых в сентиментализме.

Наконец, последний, четвертый, закон - закон двоякости

символа перемещения, или зам любопытства. Через обыденные вещи он прольет свет на жизнь простых крестьянских девушек, какой была Лида. Здесь и большая кашекица венков из полевых цветов которые носили с радостью девушки того времени, и традиционные русские наряды - причем все они из разных уголков России, а значит, разительно отличаются друг от друга и имеют свои уникальные истории. Отдельная витрина демонстрирует атрибуты, необходимые для гадания, которое было неотъемлемой частью жизни крестьянок того времени. Стены украшены картинками на разнообразные бытовые сюжеты, а также иллюстрациями к прозе Веденеева эпохи сентиментализма, в первую очередь «Бедной Лиды». Романтика мелочей - вот шавное очарование зала, которое не оставит равнодушным ни одного посетителя выставки.